

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
«27» августа 2020 года



«Утверждаю»  
Директор МБУДО «Детская школа  
искусств»  
М. Р. Мухаметшин  
Приказ № 15  
от «27» августа 2020 года

**Рабочая программа**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**  
**программе «Театральное искусство»**  
**по учебному предмету «Грим»**  
**на 2020-2021 учебный год**

*Год обучения: 5*

*Возраст учащихся: 10-11 лет*

**Составитель:**  
**Муталлапова Гульфия Рафаэлевна**  
**Преподаватель**

**с.Тюлячи, 2020г.**

## Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	6
3. Календарный учебный график	8
4. Содержание программы	12
5. Список литературы	15

## **1. Пояснительная записка**

Обучение в школе искусств по предмету «Основы театрального грима» является одним из важнейших этапов начальной подготовки обучающихся на театральном отделении. От того, насколько правильно заложены первоначальные основы этого предмета, будет зависеть активность участия в театральной жизни воспитанников школ искусств, неважно будет ли это профессиональный коллектив или же самодеятельный.

Данная программа разработана с целью внедрения в практику ДШИ дифференцированного обучения. Далеко не все дети могут успешно справиться с требованиями типовой программы, особенно это относится к детям младшего школьного возраста, детям, перегруженным в общеобразовательной школе и др. Поэтому данная программа составлена с учетом различных способностей и возрастных категорий учащихся, и дает возможность каждому ребенку приобщиться к театральному искусству.

Вид программы – адаптированная, составлена на основе типовой учебной программы для театральных отделений школ искусств «Грим», автор И.С. Сыромятникова (1988 г.).

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы «Основы театрального грима» составляет 2 года.

Целью обучения по предмету «Основы театрального грима» является развитие творческих способностей учащихся, фантазии и импровизации, воспитание общей культуры, овладение навыком гримирования, как средством достижения необходимого альянса между внутренним и внешним миром желаемого образа.

Обучение по предмету «Грим» предполагает решение следующих задач:

- создать благоприятные условия для развития творческих способностей учащихся и их индивидуальных особенностей;

- научить пользоваться различными гримировальными средствами, соблюдая гигиену;
- воспитать усидчивость, внимательность, точность, аккуратность, чувство меры;
- сформировать осмысленное отношение к гриму, как к одному из ярких средств художественной выразительности.

### ***Методы обучения***

Методы и приемы обучения осуществляются с учетом возрастных особенностей учащихся. Занятия проводятся в групповой форме, 1 раз в неделю, с индивидуальным подходом к каждому учащемуся. Возраст обучающихся от 10 до 12 лет. Для реализации программы необходимо небольшое, хорошо освещенное помещение со столами, оборудованными тройными зеркалами, с дополнительным освещением. Расходные материалы, необходимые для реализации программы:

- грим различных видов и оттенков;
- парики, клей, средства для скрепления и завивки волос;
- косметика различного вида;
- вазелин, детский крем, ватные и поролоновые тампоны, кисточки разных размеров

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы «Основы театрального грима» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам

фонотеки, аудио- и видеозаписей. Для реализации программы «Основы театрального грима» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованное помещение (зал) с необходимым оборудованием (зеркалами, светом и компьютерной техникой);
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерную.

### ***Структура дисциплины:***

Предмет «Основы театрального грима изучается в течении 2 лет, на основе тематического плана.

Организация учебного процесса строиться на логических связях, предусматривающих непрерывное всестороннее качество работы с материалом. Основной формой занятий является урок (45 минут). В зависимости от поставленной задачи в содержание входит:

- повторение пройденного материала, проверка домашнего задания (по необходимости);
- подготовка к уроку (гигиеническая подготовка лица);
- теоретический разбор новой темы;
- практическая работа, основанная на новой теме;
- совместная оценка проделанной работы;
- формулировка домашнего задания;
- уборка(поэтапное, грамотное разгримирование, уборка рабочего стола).

## 2. Учебно-тематический план на 5 год

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
1	<p><b>«Комбинированные приемы гримирования»:</b></p> <p>Национальный грим: негроидная раса, азиатская раса (монгол, китаец, японская классическая маска);</p>	2	1	3	опрос
2	Характерный грим	1	2	3	просмотр
3	Возрастной грим	2	2	4	Опрос, просмотр
4	Пейзажи	1	2	3	опрос
5	Грим животных	1	3	4	просмотр
6	<p><b>«Грим и жанр»:</b></p> <p>Цирковой грим (клоун)</p>	1	2	3	опрос
7	Новогодний грим (Дед Мороз, Снегурочка)	2	2	4	просмотр
8	Вампир, ведьма	1	1	2	Опрос, просмотр
9	Растительность и ее роль в создании сценического образа.	1	2	3	опрос
10	Маски, полумаски. Их значение, разнообразные варианты их использования для создания сценического образа. Технология	3	3	6	Опрос, просмотр

	изготовления полумасок (папье-маше).				
	<b>Итого:</b>			35	опрос

### 3.Календарный учебный график

№	Тема	Форма занятия	Форма контроля	Кол-во часов	План	Факт	Примечание
1.	<b>«Комбинированные приемы гримирования»:</b> Национальный грим: негроидная раса, азиатская раса (монгол, китаец, японская классическая маска);	беседа	опрос	1			
2.	<b>«Комбинированные приемы гримирования»:</b> Национальный грим: негроидная раса, азиатская раса (монгол, китаец, японская классическая маска);	беседа	опрос	1			
3.	<b>«Комбинированные приемы гримирования»:</b> Национальный грим: негроидная раса, азиатская раса (монгол, китаец, японская классическая маска);	беседа	опрос	1			
4.	Характерный грим	Практическая и теоретическая работа	прослушивание	1			
5.	Характерный грим	беседа	опрос	1			
6.	Характерный грим	Практическая работа	прослушивание	1			
7.	Возрастной грим	беседа	опрос	1			

8.	Возрастной грим	беседа	опрос	1			
9.	Возрастной грим	беседа	опрос	1			
10	Возрастной грим	беседа	опрос	1			
11	Пейзажи	беседа	опрос	1			
12	Пейзажи	беседа	опрос	1			
13	Пейзажи	Практическа я работа	опрос	1			
14	Грим животных	беседа	опрос	1			
15	Грим животных	беседа	опрос	1			
16	Грим животных	Практическа я работа		1			
17	Грим животных	беседа	опрос	1			
18	<b>«Грим и жанр»:</b> Цирковой грим (клоун)	беседа	опрос	1			
19	<b>«Грим и жанр»:</b> Цирковой грим (клоун)	беседа	опрос	1			
20	<b>«Грим и жанр»:</b> Цирковой грим (клоун)	беседа	опрос	1			
21	Новогодний грим (Дед Мороз, Снегурочка)	беседа	опрос	1			
22	Новогодний грим (Дед Мороз, Снегурочка)	Практическа я работа	опрос	1			
23	Новогодний грим (Дед Мороз, Снегурочка)	беседа	опрос	1			

24	Новогодний грим (Дед Мороз, Снегурочка)			1			
25	Вампир, ведьма	беседа	опрос	1			
26	Вампир, ведьма	беседа	опрос	1			
27	Растительность и ее роль в создании сценического образа.	беседа	опрос	1			
28	Растительность и ее роль в создании сценического образа.	Практическая работа	опрос	1			
29	Растительность и ее роль в создании сценического образа.	беседа	опрос	1			
30	Маски, полумаски. Их значение, разнообразные варианты их использования для создания сценического образа. Технология изготовления полумасок (папье-маше).	беседа	опрос	1			
31	Маски, полумаски. Их значение, разнообразные варианты их использования для создания сценического образа. Технология изготовления полумасок (папье-маше).	беседа	опрос	1			
32	Маски, полумаски. Их значение, разнообразные варианты их использования для создания сценического	беседа	опрос	1			

	образа. Технология изготовления полумасок (папье-маше).						
33	Маски, полумаски. Их значение, разнообразные варианты их использования для создания сценического образа. Технология изготовления полумасок (папье-маше).	беседа	опрос	1			
34	Маски, полумаски. Их значение, разнообразные варианты их использования для создания сценического образа. Технология изготовления полумасок (папье-маше).	беседа	опрос	1			
35	Маски, полумаски. Их значение, разнообразные варианты их использования для создания сценического образа. Технология изготовления полумасок (папье-маше).	беседа	опрос	1			
36	Итого			35			

#### 4.Содержание программы

##### «Комбинированные приемы гримирования»

###### 1. *Национальный грим*

- Расы, расовые признаки.
- Негроидная раса. Этнические черты. Характеристика деталей лица: приплюснутый нос, мясистые губы. Цвет кожи (тёмно-лиловый, коричневый, чёрно-зелёный, фиолетово-коричневый).

- Подбор цветовой гаммы и смешивание цветов грима для необходимого оттенка кожи. Увеличение носа, губ. Блики. Использование тёмной пудры, серег, колец, париков.
- Монголоидная раса (монгол, китаец). Этнические черты. Детали лица. Формы глаз, носа, губ. Цвет кожи. Скулы. Различие и сходство между негроидной и монголоидной расой.
- Последовательность гримирования. Подбор общего тона. Увеличение скул, крыльев носа. Изменение формы глаз, носа, губ. Блики. Фиксация пудрой. Применение усов, парика, костюма, как дополнение к образу.
- Из истории древнего японского театра. Японская классическая маска.
- Подбор общего тона. Маскировка бровей и губ. Изменение формы глаз, бровей и губ. Ограниченность цветовой гаммы (красный, черный, белый). Сложность и неповторимость японских причёсок с использованием различных шпилек, цветов, украшений.

### 1. *Характерный грим*

- Особенности характерного грима. Взаимосвязь между характером и внешностью человека. Разнообразие характерных форм лица.
- Характерный грим отрицательного образа. Изменение формы лица. Подбор цветовой гаммы. Изменение форм носа, глаз, бровей, подбородка, скул, губ. Блики. Подбор пудры.

### 1. *Возрастной грим*

- Особенности возрастного грима. Изучение возрастных изменений лица на примере иллюстративного материала. Выявление места расположения возможных складок, морщин на лице учащихся.
- Подбор общего тона. Утрирование впадин и выпуклостей. Выделение морщин, блики. Подбор оттенков пудры. Использование париков, укладок, головных уборов. Создание эффекта седых волос.

### 1. *Пейзажи*

- Разновидности пейзажей. Максимальное использование основных частей лица. Изучение возможностей оживления картинка за счет мимики. Подбор цветовой гаммы. Смешивание цветов с добавлением декоративной косметики. Фиксация пудрой. Варианты укладки волос, как дополнение к образу. Спектр применения данного грима.

## 1. *Грим животных*

- Изучение иллюстративного материала (строение черепа, морды животного, цветовая гамма). Подбор цветовой гаммы. Смешивание цветов. Расстановка акцентов на отдельных частях лица. Изменение форм глаз, носа, губ. Блики. Фиксация пудрой.

## «Грим и жанр»

### 1. *Цирковой грим (клоун)*

- Особенности циркового грима. Зависимость грима от жанра представления. Яркость, красочность, буффонада в гриме клоунов. Фантастичность, приукрашенность в гриме исполнителей номеров.
- Просмотр видеоматериала работы клоунов на профессиональной арене. Эскизы на бумаге. Пробы грима с учетом характера клоуна (печального, веселого). Подбор общего тона. Маскировка губ и бровей. Гримирование в соответствии с эскизом, фиксация пудрой. Использование париков, головных уборов, носов, костюмов.

### 1. *Новогодний грим (Дед Мороз, Снегурочка)*

- Подбор цветовой гаммы (холодные тона) и умеренное ее использование. Плавные цветовые переходы. Применение декоративной косметики, блесток. Имитация седины. Разновидности головных уборов, бород, усов и их применение.

### 1. *Вампир, ведьма*

- Различия фантастического и сказочного грима. Просмотр видеоматериала с разновидностями грима этих персонажей. Отличительные особенности и разновидность грима персонажей. Подбор цветовой палитры. Возможное изменение всех частей лица. Использование дополнительных материалов: наклеек, гуммоза, головных уборов, париков, различных причесок.

### 1. *Растительность и ее роль в создании сценического образа.*

- Растительность (брови, усы, парики, щетины, бакенбарды, ресницы т.д.). Многообразие форм и цвета растительности.
- Роль растительности в создании сценического образа.

- Подбор цветовой гаммы грима в соответствии с цветом растительности.
- Технология прикрепления растительности.

### 1. *Маски*

- История возникновения маски. Маски народов мира: древнего Китая, индейских племен, японская, русская, итальянская и др. Традиции с использованием масок.
- Выражение маски, как основной элемент передачи характера образа. Маски, полумаски. Виды, формы. Разновидности материала.
- Технология изготовления масок.

## Список литературы

1. Артеменкова Т. Технология разработки образовательных программ. – Новосибирск, 1999
2. Верховов Ф.В. Грим. – М., 1964
3. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981
4. Раугул Р.Д. «Грим» Пособие для театральных техникумов, ВУЗов, студий - М., 1935
5. Сыромятникова И.С. Грим. Программа для театральных отделений школ искусств – М., 1988
6. Сыромятникова И.С. История прически. – М., 1983

